

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №18 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом №1
Протокол от 28.08.2020 №1



УТВЕРЖДЕНО
Приказ от 28.08.2020 № 54/4 -ОД

Дополнительная общеразвивающая программа

«Хоровое пение» УТВЕРЖДЕНО

(4-6 лет)

Приказ от 28.08.2020 № 54/4 -ОД

Педагог дополнительного образования

Бойцова Л.И.

Санкт-Петербург

2020

Структура Программы

Целевой раздел	3
Пояснительная записка	3
Цель программы	4
Задачи программы	5
Принципы и подходы в организации образовательного процесса	6
Особенности развития детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)....	6
Планируемые результаты освоения Программы (в виде целевых ориентиров)	8
Содержательный раздел	9
Основные направления программы	9
Учебно-тематическое планирование занятий.....	10
Формы контроля.....	14
Организационный раздел	15
Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	15
Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы	15
Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.....	15
Список литературы	16

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.

1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Хоровое пение - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

За время обучения по дополнительной образовательной программе, дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе.

Программа детского объединения имеет художественно-эстетическую **направленность**.

Образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

В программу детского хорового объединения можно внести изменения в связи с текущими событиями, знаменательными датами, тематикой.

2. Новизна программы заключается в том, что в работе детского объединения использованы:

- Современные педагогические технологии.
- Игровой метод обучения.
- Эмоционально-насыщенное общение.
- Предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

3. Актуальность

Хорошо известно, что хоровое пение, совместное - это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все - от мала до велика. Сегодня же мы утратили это свое извечное качество, став носителями диссонансов и какофонии - и эта одна из основных причин вырождения нашего народа, деградации молодых поколений, а значит и страны в целом. А ведь именно хоровое пение, основанное на народных традициях и классической музыке, способно преодолеть тот "хаос", который сегодня захватывает души наших детей с самого раннего возраста.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его личности. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становление речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общества в целом.

Актуальность программы состоит ещё и в том, что хоровой коллектив создаётся в детском саду по просьбе родителей обучающихся.

4. Педагогическая целесообразность

Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Программа ориентирована так же и на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных освоить хоровую деятельность.

Цель: формирование вокальных и музыкальных способностей детей, а также всестороннее культурно-эстетическое развитие детей.

Задачи.

Обучающие:

1. формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
2. формировать умение владеть дыханием во время исполнения песни, дикцией, артикуляцией и пр.;
3. познакомить с возможностями интонационной выразительности, эмоциональности и артистичности в исполнении песни;
4. обогащать знания детей в области музыки и песенного творчества.

Развивающие:

1. развить мотивацию к хоровой песенной деятельности;
2. развивать вокальные способности;
3. развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
4. развить познавательную активность, самостоятельность.

Воспитательные:

1. приобщать детей к культурным традициям хорового пения;
2. воспитать личность, умеющую видеть и понимать красоту музыкальных произведений и окружающего мира;
3. воспитывать ценностное, уважительное и бережное отношение к музыкальным произведениям всемирного культурного наследия;
4. развитие у ребенка уверенности в себе, в своих силах.
5. развитие чувства востребованности, реализованности своих возможностей.
6. развитие положительных эмоций, дружелюбия, умения общаться со сверстниками.
7. формировать навыки общения и взаимодействия в коллективе.

Система работы построена с учётом следующих **подходов и принципов**:

- развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастной и адекватности дошкольному образованию (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- систематичности, последовательности и повторяемости осваиваемой детьми образовательного материала;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Особенности развития детей среднего и старшего дошкольного возраста (4-6 лет)

В дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференцированности. Вместе с тем творческое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребёнка, его интересами.

В данном возрасте происходит активное развитие чувства ритма, художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Дети дошкольного возраста начинают проявлять живой интерес к классическому и народному искусству, в том числе и к музыке. Дети способны

воспринимать и разбираться в элементарных музыкальных понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт, симфонический концерт), интересуются творчеством композиторов и музыкантов.

У детей дошкольного возраста совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжают развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции.

Именно этот возраст считается наиболее сензитивным для дальнейшего формированию певческого голоса, развития навыков движения под музыку и вокально-слуховой координации.

Физиологическое развитие дошкольников достигает такого уровня, что становится возможным обучение их практическим навыкам выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы, умению брать дыхание и удерживать его до конца фразы, развитию артикуляции (дикции).

Развитие детской активности, любознательности, инициативности, самостоятельности и индивидуальности позволяют организовать песенное исполнение в различных формах: сольно, дуэтом, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

В 4-6 летнем возрасте необходимо продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, т.к. именно в этом возрасте формируются умения самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

В этом возрасте для детей становится доступным развитие эстетических чувств, эмоций, переживаний по поводу произведений искусства. Для этого необходимо обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера, развивать музыкальную память.

На основе развития творческого восприятия возможно обучение детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему

по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы, способствуя таким образом, развитию творческих способностей детей, артистизма, исполнительского мастерства.

Дальнейшее художественно-эстетическое, в том числе музыкальное, развитие ребёнка осуществляется в школе.

Таким образом, дошкольный возраст – это период, характеризующийся становлением эстетического развития, совершенствующегося под воздействием воспитания, которое направлено на решение конкретных задач, вытекающих из цели эстетического воспитания и его значения в развитии личности.

Планируемые результаты освоения Программы

Обучающийся будет знать:

- Основы музыкальной культуры, хорового и песенного творчества;
- Культурные традиции и особенности хорового пения;
- Возможности интонационной выразительности, эмоциональности и артистичности в исполнении песни;
- О навыках общения и взаимодействия в коллективе

Учащиеся будут уметь:

- Петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- Владеть дыханием во время исполнения песни, дикцией, артикуляцией и пр.;
- Использовать полученные знания в других областях своей деятельности;
- ценностно, уважительно и бережно относиться к музыкальным произведениям всемирного культурного наследия;
- грамотно разбираться в архитектурных стилях.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа составлена для детей 4-6 лет и предполагает проведение 32 занятия с октября по май (в течение одного учебного года). Занятия проводятся в вечернее время (после тихого часа) один раз в неделю по 30 мин.

Основные направления программы:

1. Вокально-хоровые навыки.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников, используя определённые упражнения. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно трансформируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения её продуктивности и конечного результата.

2. Исполнительское мастерство.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Эмоциональная выразительность, артистичность исполнения.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Учебно-тематическое планирование занятий

Тематический план

№ п/п	Тема	Количество занятий
1.	Давайте познакомимся. Осень.	4
2.	Листопад	4
3.	Зимняя песенка	4
4.	В новогоднем лесу	4
5.	Пин и Гвин	4
6.	Веснушки	4
7.	Есть игрушки у меня	4
8.	Как кричит крокодил	4
Итого часов:		32

Календарно-тематический план.

Давайте познакомимся. Осень (октябрь).

№ п/п	Приветствие	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра
1.	Давайте познакомимся. Пропой своё имя (знакомство с микрофоном)	Вокально-певческая постановка корпуса. Абелян Л. Петь приятно и удобно (слушание), с.6-8	Сидорова М. Листики летят – 3б вверх, вниз	Осень; Кап-кап-кап	Паучок (пальчиковая игра)
2.	Давайте познакомимся. Пропой своё имя - ласково	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя). Абелян Л. Петь приятно и удобно (разучивание), с.6-8, 2 куплет	Сидорова М. Листики летят; Считалочка – 3б вверх, вниз	Осень; Кап-кап-кап	Паучок (пальчиковая игра)
3.	Давайте познакомимся. Пропой своё имя - ласково	Вокально-певческая постановка корпуса. Абелян Л. Петь приятно и удобно (закрепление), с.6-8	Сидорова М. Листики летят; Считалочка – 3б вверх, вниз	Осень; Кап-кап-кап	Хоровод (пальчиковая игра)
4.	Давайте познакомимся. Пропой своё имя - ласково	Вокально-певческая постановка корпуса. Абелян Л. Петь приятно и удобно (закрепление), с.6-8	Сидорова М. Листики летят; Считалочка – 3б вверх, вниз	Осень; Кап-кап-кап	Хоровод (пальчиковая игра)

Листопад (ноябрь)

№ п/п	Приветствие	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра
5.	Пропой имя соседа слева	Дыхание. Абелян Л., с.4	Сидорова М. Считалочка – 3б вверх, вниз; Мы поём - 3б вверх, вниз	Листопад; Хомячок	Спокойные и бодрые пальчики (пальчиковая игра)
6.	Пропой имя соседа слева	Дыхание. Дыхательная гимнастика. Хор и дирижёр 1-2-3. Абелян Л., с.4-5	Мы поём - 3б вверх, вниз; Без слов (исполняется с закрытым ртом)	Листопад; Хомячок	Спокойные и бодрые пальчики (пальчиковая игра)
7.	Пропой имя соседа справа	Дыхание. Дыхательная гимнастика. Хор и дирижёр 1-2-3-4. Абелян Л., с.5	Мы поём - 3б вверх, вниз; Без слов (исполняется с закрытым ртом)	Листопад; Хомячок	Согревалка (пальчиковая игра)
8.	Пропой имя соседа справа	Дыхание. Дыхательная гимнастика. Хор и дирижёр 1-2-3-4-5. Абелян Л., с.5	Мы поём - 3б вверх, вниз; Без слов (исполняется с закрытым ртом)	Листопад; Хомячок	Согревалка (пальчиковая игра)

Зимняя песенка (декабрь)

№ п/п	Приветствие	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра
9.	Поздоровайся. с кем хочешь	Как беречь голос. Абелян Л., с.9	Без слов (исполняется с закрытым ртом); Пою себе	Серебристые снежинки; Зимняя песенка	Пароход (пальчиковая игра)
10.	Поздоровайся, с кем хочешь	Как беречь голос. Я красиво петь могу (слушание) Абелян Л., с.9	Пою себе; Гармошка	Серебристые снежинки; Зимняя песенка	Пароход (пальчиковая игра)
11.	Поздоровайся, с кем хочешь	Как беречь голос. Я красиво петь могу (разучивание) Абелян Л., с.9	Пою себе; Гармошка	Серебристые снежинки; Зимняя песенка	Облака (пальчиковая игра)
12.	Поздоровайся, с кем хочешь	Как беречь голос. Я красиво петь могу (закрепление) Абелян Л., с.9	Пою себе; Гармошка	Серебристые снежинки; Зимняя песенка	Облака (пальчиковая игра)

В новогоднем лесу (январь)

№ п/п	Приветствие	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра
13.	Вот иду я вверх	Звукообразование и звуковедение. Абелян Л., с.11	Бубенчики	В новогоднем лесу (хоровод)	Сороконожки (пальчиковая игра)
14.	Вот иду я вверх	Звукообразование и звуковедение. Абелян Л., с.11	Бубенчики	В новогоднем лесу (хоровод)	Сороконожки (пальчиковая игра)

15.	Вот иду я вверх	Звукообразование и звуковедение. Песенка про гласные. Абелян Л., с.11-13	Бубенчики	В новогоднем лесу (хоровод)	Зима (пальчиковая игра)
16.	Вот иду я вверх	Звукообразование и звуковедение. Песенка про гласные. Абелян Л., с.11-13	Бубенчики	В новогоднем лесу (хоровод)	Зима (пальчиковая игра)

Пин и Гвин (февраль)

№ п/п	Приветствие	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра
17.	Здороваемся с хлопками	Формирование звука. Интонация. Баю-бай (р.н.п.). Абелян Л., с.14-15	Лиса по лесу ходила	Пин и Гвин	Домик (пальчиковая игра)
18.	Здороваемся с хлопками	Формирование звука. Интонация. Птичка-синичка. Абелян Л., с.15-16	Лиса по лесу ходила	Пин и Гвин	Домик (пальчиковая игра)
19.	Здороваемся с хлопками	Формирование звука. Интонация. Дин-дон. Абелян Л., с.16-17	Скок-поскок	Тик-так	Алёнка-Малёнка (пальчиковая игра)
20.	Здороваемся с хлопками	Формирование звука. Интонация. Вопрос-ответ (игра на развитие песенного творчества) Абелян Л., с.17-18	Скок-поскок	Тик-так	Алёнка-Малёнка (пальчиковая игра)

Веснушки (март)

№ п/п	Приветствие	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра
21.	Пение с показом рукой высоты звучания	Дикция, артикуляция, слово. Абелян Л., с.18	Как под наши ворота	Веснушки; По весенней воде	Сколько птиц? (пальчиковая игра)
22.	Пение с показом рукой высоты звучания	Дикция, артикуляция, слово. Песенка про дикцию. Абелян Л., с.18-21	Как под наши ворота	Веснушки; По весенней воде	Сколько птиц? (пальчиковая игра)
23.	Пение с показом рукой высоты звучания	Дикция, артикуляция, слово. Песенка про дикцию. Скороговорки. Абелян Л., с.18-21	Музыкальное эхо	Веснушки; По весенней воде	Что принёс нам почтальон? (пальчиковая игра)
24.	Пение с показом рукой высоты звучания	Дикция, артикуляция, слово. Скороговорки. Абелян Л., с. 21-22	Музыкальное эхо	Веснушки; По весенней воде	Что принёс нам почтальон? (пальчиковая игра)

Есть игрушки у меня (апрель)

№ п/п	Приветствие	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра
25.	Пение с показом рукой высоты звучания	Выразительность исполнения. Абелян Л.	Пой со мной; Это я	Песенка бабочек; Убежало молоко	Есть игрушки у меня (пальчиковая игра)
26.	Пение с показом рукой высоты звучания	Выразительность исполнения. Абелян Л.	Пой со мной; Это я	Песенка бабочек; Убежало молоко	Есть игрушки у меня (пальчиковая игра)
27.	Пение с показом рукой высоты звучания	Выразительность исполнения. Абелян Л.	Пой со мной; Это я	Песенка бабочек; Убежало молоко	Сидит белка на тележке (пальчиковая игра)
28.	Пение с показом рукой высоты звучания	Выразительность исполнения. Абелян Л.	Пой со мной; Это я	Песенка бабочек; Убежало молоко	Сидит белка на тележке (пальчиковая игра)

Как кричит крокодил? (май)

№ п/п	Приветствие	Музыкальная грамотность	Распевание	Пение	Музыкальная игра
29.	Пропой своё имя - ласково	Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные	Усачёв А. ветер; Как кричит крокодил?	Повторение разученных песен	Паучки (пальчиковая игра)
30.	Пропой своё имя - ласково	Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные. Почему всё звучит?	Усачёв А. ветер; Как кричит крокодил?	Повторение пройденного материала	Паучки (пальчиковая игра)
31.	Пропой имя соседа справа	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	Усачёв А. ветер; Как кричит крокодил?	Закрепление репертуара	Туча и дождик (пальчиковая игра)
32.	Пропой имя соседа справа	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	Усачёв А. ветер; Как кричит крокодил?	Отчётный концерт	

Взаимодействие с семьями обучающихся.

В конце октября и января предполагается открытое занятие для родителей по ознакомлению с деятельностью хора, организацией занятий с детьми. В мае – концерт по итогам курса обучения.

Формы контроля

В начале, середине (по мере необходимости) и конце учебного года проводится педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

№ п/п	Показатели знаний и умений детей	Оценка /б				
		0	низкий	средний	выше среднего	высокий
1.	Качественное исполнение знакомых песен					
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации					
3.	Умение импровизировать					
4.	Умение чисто интонировать на кварту вверх и вниз (квинту и сексту)					
5.	Навыки выразительной дикции					

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Специально организованная развивающая предметно-пространственная среда: помещение музыкального зала с занавесом и зрительным залом; музыкальный инструмент - пианино.

Материально-техническое оснащение программы

- светотехническое оборудование;
- аудио- и видеотехника для ознакомления с музыкальными произведениями и их авторами;
- фортепиано.

Методическое обеспечение

Методические разработки, дидактический и лекционный материал

- Инструкции по охране труда для детей и педагога.
- Папки по темам с тематической подборкой материалов:
 - Папка «Давайте познакомимся. Осень (октябрь)»
 - Папка «Листопад (ноябрь)»
 - Папка «Зимняя песенка (декабрь)
 - Папка «В новогоднем лесу (январь)
 - Папка «Пин и Гвин (февраль)
 - Папка «Веснушки (март)
 - Папка «Есть игрушки у меня (апрель)»
 - Папка «Как кричит крокодил? (май)».
- Аудиозаписи к занятиям:
 - «Давайте познакомимся. Осень (октябрь)»
 - «Листопад (ноябрь)»
 - «Зимняя песенка (декабрь)
 - «В новогоднем лесу (январь)
 - «Пин и Гвин (февраль)
 - «Веснушки (март)
 - «Есть игрушки у меня (апрель)»
 - «Как кричит крокодил? (май)».
- Методическая литература (см. список)
- Ноты музыкальных произведений (см. список)

Список литературы

Литература для педагога

1. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 1988
2. Лаптева И.Г. Детский оркестр в начальной школе. - М., Владос, 2001
3. Николаев А.Г. самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – СПб., М.. Краснодар., Лань, 2003
4. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.. Музыка, 1977
5. Фрид Э.Н., Янковский М.О. Русская музыкальная литература., выпуск 1. – М., 1961
6. Циммерман Ю.Г. Жемчужины народной песни. 100 великорусских народных песен. = Издание Циммермана, 1902
7. Широков А.С. Русские народные песни. – М., Музыка. 1988

Литература для детей

1. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 1988
2. Николаев А.Г. самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – СПб., М.. Краснодар., Лань, 2003
3. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.. Музыка, 1977
4. Фрид Э.Н., Янковский М.О. Русская музыкальная литература., выпуск 1. – М., 1961
5. Циммерман Ю.Г. Жемчужины народной песни. 100 великорусских народных песен. = Издание Циммермана, 1902
6. Широков А.С. Русские народные песни. – М., Музыка. 1988